

Guatemala, 29 de febrero de 2024 ✓

Licenciada Ana Olivia Castañeda Arroyo.

Directora General.

Dirección General de las Artes.

Ministerio de Cultura y Deportes.

Su Despacho.

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al único producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según **Acta No. 83-2024.** ✓

- Elaboré la planificación de la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Piano I; Piano II; Piano III; Piano VI; Armonía I; Armonía II; Análisis de la Forma; Práctica Orquestal I.
- Elaboré el cronograma de la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Piano I; Piano II; Piano III; Piano VI; Armonía I; Armonía II; Análisis de la Forma; Práctica Orquestal I.
- Realicé la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Piano I; Piano II; Piano III; Piano VI; Armonía I; Armonía II; Análisis de la Forma; Práctica Orquestal I.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de Piano I; Piano II; Piano III; Piano VI; Armonía I; Armonía II; Análisis de la Forma; Práctica Orquestal I.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad.



Banny Gadiel Barrios Arrivillaga



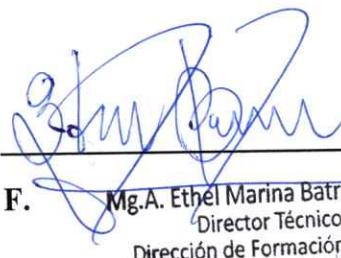
F. Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

INFORME DEL ÚNICO PRODUCTO.

Elaboración de planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Piano I; Piano II; Piano III; Piano VI; Armonía I; Armonía II; Análisis de la Forma; Práctica Orquestal I, del Conservatorio Regional de Música del municipio de mixco y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma, realización de la capacitación y evaluación del aprendizaje del curso **Piano I**, correspondiente al periodo de febrero del 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
2. Se elaboró la planificación, cronograma, realización de la capacitación y evaluación del aprendizaje del curso **Piano II**, correspondiente al periodo de febrero del 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
3. Se elaboró la planificación, cronograma, realización de la capacitación y evaluación del aprendizaje del curso **Piano III**, correspondiente al periodo de febrero del 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
4. Se elaboró la planificación, cronograma, realización de la capacitación y evaluación del aprendizaje del curso **Piano VI**, correspondiente al periodo de febrero del 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
5. Se elaboró la planificación, cronograma, realización de la capacitación y evaluación del aprendizaje del curso **Armonía I**, correspondiente al periodo de febrero del 2024. Se desarrollaron 12 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
6. Se elaboró la planificación, cronograma, realización de la capacitación y evaluación del aprendizaje del curso **Armonía II** correspondiente al periodo de febrero del 2024. Se desarrollaron 12 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
7. Se elaboró la planificación, cronograma, realización de la capacitación y evaluación del aprendizaje del curso **Análisis de la Forma** correspondiente al periodo de febrero del 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
8. Se elaboró la planificación, cronograma, realización de la capacitación y evaluación del aprendizaje del curso **Práctica Orquestal I** correspondiente al periodo de febrero del 2024. Se desarrollaron 20 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.

Banny Gadiel Barrios Arrivillaga


F. Mg. A. Ethel Marina Bátres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Anexos:

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas de la retroalimentación del curso Piano I.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas de la retroalimentación del curso Piano II.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas de la retroalimentación del curso Piano III.
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas de la retroalimentación del curso Piano VI.
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas de la retroalimentación del curso Armonía I.
6. Planificación, cronograma y cuadro de notas de la retroalimentación del curso Armonía II.
7. Planificación, cronograma y cuadro de notas de la retroalimentación del curso Análisis de la Forma.
8. Planificación, cronograma y cuadro de notas de la retroalimentación del curso Práctica Orquestal I.

1. Planificación de la retroalimentación del curso Piano I.

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Febrero del 2024.	<p>Identifica las partes importantes, la historia del instrumento musical y los procedimientos de ejecución con destreza.</p> <p>Ejecuta de manera correcta cada ejercicio con la técnica y postura adecuada.</p> <p>Desarrolla las habilidades necesarias para ejecutar el repertorio del instrumento.</p>	<p>Identifica las partes de su instrumento musical.</p> <p>Ejecuta los ejercicios con la técnica correcta</p> <p>Ejecuta de manera correcta cada ejercicio con la técnica y postura adecuada.</p> <p>Ejecuta de manera correcta sus ejercicios a manos separadas</p>	<p>El instrumento, sus partes e introducción a la técnica instrumental.</p> <p>Ejecuta los ejercicios con la técnica correcta</p> <p>Ejecuta de manera correcta cada ejercicio con la técnica y postura adecuada.</p> <p>Ejecuta de manera correcta sus ejercicios a manos separadas</p>	<p>Identificará las partes de su instrumento y la utilidad de las mismas en una ejecución instrumental.</p> <p>Practicará las lecciones vistas en clase siguiendo el pulso y desarrollando una técnica instrumental correcta.</p> <p>Interiorizará pasajes de diferentes ejercicios preparatorios para el estudio de la lectoescritura musical.</p>	<p>Trabajo en clase (50 puntos).</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura Técnica Repertorio <p>Asistencia (10 puntos).</p> <p>Evaluaciones (40 puntos).</p>	<p>Humanos: Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia.</p> <p>Materiales: Salón Pizarra Marcadores Metódos Partituras Piano</p> <p>Tecnológicos: Celular. Computadora. Internet.</p> <p>Aplicaciones WEB: Classroom Youtube</p>

Cronograma del curso Piano I – Febrero 2024

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística

Actividades	Febrero 2024																													
	1	2	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29									
FECHA	X	X																												
Identificará las partes de su instrumento y la utilidad de las mismas en una ejecución instrumental.																														
Practicará las lecciones vistas en clase siguiendo el pulso y desarrollando una técnica instrumental correcta.										X	X			X	X															
Interiorizará pasajes de diferentes ejercicios preparatorios para el estudio de la lectoescritura musical.																						X	X							

Cuadro de notas del curso Piano I- Febrero 2024

Nº.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO			
		Trabajo de clase (50 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (40 puntos)	TOTAL:
1	Andrea Sarah Higueros Ramos	50	10	40	100
2	Astrid Isabella Coizojay Moreno	50	10	40	100
3	Diana Sofía Suruy Gíron	50	10	40	100

2. Planificación de la retroalimentación del curso Piano II.

Dirección de Formación Artística

Período	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Febrero del 2024.	<p>1. Identifica el repertorio de los instrumentos y agrupaciones instrumentales.</p> <p>2. Interpreta música con el instrumento de forma correcta y amena.</p>	<p>1. Identifica el repertorio del instrumento y las agrupaciones instrumentales, logrando la ejecución de las escalas y arpegios.</p> <p>2. Interpreta música con el instrumento, en forma correcta.</p>	<p>Escalas, arpegios y lectura musical aplicada al instrumento.</p>	<p>Realizará ejercicios técnicos para la ejecución de escalas y arpegios.</p> <p>Practicará las lecciones vistas en clase siguiendo el pulso y desarrollando una lectura correcta.</p>	<p>Trabajo en clase (50 puntos).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura Técnica • Repertorio <p>Asistencia (10 puntos).</p> <p>Evaluaciones (40 puntos).</p>	<p>Humanos: Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia.</p> <p>Materiales: Salón Pizarra Marcadores Métodos Partituras Piano</p> <p>Tecnológicos: Celular. Computadora. Internet.</p> <p>Aplicaciones WEB: Classroom YouTube</p>

Cronograma del curso Piano II- Febrero 2024

Establishment:

Dirección de formación Artística

Cuadro de notas de la retroalimentación del curso Piano II- Febrero 2024

Nº	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO			TOTAL:
		Trabajo de clase (50 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (40 puntos)	
1	Iasi Tayin De León	50	10	40	100
2	Sofía Paola Gíron Santos	50	10	40	100
3	Matthew Damiilo González Lemus	50	10	40	100

Establecimiento:

Dirección de formación Artística

3. Planificación del Curso Piano III

Período	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
1.	<p>Lee a primera vista las notas musicales y la trasposición. Asimismo aplica las técnicas básicas del instrumento con buenos hábitos y destreza.</p> <p>Febrero del 2024.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lee con certeza a primera vista las notas musicales y la trasposición. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de lectura a primera vista aplicados al instrumento. 	<p>Practicará las lecciones vistas en clase siguiendo el pulso desarrollando una lectura correcta.</p> <p>Aplica las técnicas básicas del instrumento, con buenos hábitos de práctica en forma correcta.</p>	<p>Trabajo en clase (50 puntos).</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura Técnica Repertorio <p>Asistencia (10 puntos).</p> <p>Evaluaciones (40 puntos).</p> <p>Interiorizará pasajes de diferentes piezas para el estudio de la lectoescritura musical.</p>	<p>Humanos: Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia.</p> <p>Materiales: Salón Pizarra Marcadores Métodos Partituras Piano</p> <p>Tecnológicos: Celular. Computadora. Internet.</p> <p>Aplicaciones WEB: Classroom Youtube</p>

Cronograma del curso Piano III- Febrero 2024

Establishment:

Dirección de formación Artística

Cuadro de Notas del Curso Piano III- Febrero 2024

Nº	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO				TOTAL:
		Trabajo de clase (50 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (40 puntos)		
1	Dafne Yanet Pérez Yantuche	40	10	40	40	90

4. Planificación del curso Piano VI.

Establecimiento:

Dirección de formación Artística

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Febrero del 2024.	1. Lee a primera vista las notas musicales, la trasposición y aplica las técnicas básicas del instrumento, con buenos hábitos de práctica, con mucha habilidad y destreza.	1.1 Lee con certeza a primera vista las notas musicales y la trasposición. 1.2 Aplica las técnicas básicas del instrumento, con buenos hábitos de práctica, en forma correcta.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación musical instrumental de piezas de repertorio universal. 	<p>Realizará ejercicios musicales y dedos que le permitan formar una técnica correcta.</p> <p>Interpretará las piezas siguiendo el pulso desarrollando una correcta interpretación de las mismas.</p> <p>Interiorizará pasajes de diferentes piezas para la aplicación de la lectoescritura musical.</p>	<p>Trabajo en clase (50 puntos).</p> <p>Tareas en casa (20 puntos).</p> <p>Asistencia (10 puntos).</p> <p>Evaluaciones (20 puntos).</p>	Humanos: Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia. Materiales: Salón Pizarra Marcadores Metodos Partituras Piano Tecnológicos: Celular. Computadora. Internet. Aplicaciones WEB: Classroom Youtube

Cronograma de la retroalimentación del curso Piano VI.

Establishment:

Dirección de formación Artística

Cuadro de notas del curso Piano VI - Febrero 2024

LISTA DE COTEJO						
No.	NOMBRE COMPLETO	Trabajo de clase (50 puntos)	Tareas en casa (20 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (20 puntos)	TOTAL:
1	Julio Gerardo Flores Leverman	50	20	10	20	100

Establecimiento:

Conservatorio Regional de Música de Méjico

5. Planificación del curso Armonía I.

Período	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Febrero del 2024.	Pensamiento sistemático, analítico, abstracto y creativo aplicado a la música: estudio de la Armonía tradicional con enfoque creativo.	Explica de forma oral y escrita los distintos elementos teóricos de los sonidos.	1. Escalas mayores y menores. 2. Armaduras 3. Grados y funciones tonales	Realizará ejercicios de construcción de escalas mayores y menores con alteraciones accidentales. Reconocerá las diferentes armaduras de todas las tonalidades con sostenidos y bemoles. Estudia, practica y elabora correctamente las escalas mayores, sus armaduras y funciones tonales.	Trabajo en clase (50 puntos). Asistencia (10 puntos). Evaluaciones (40 puntos).	Humanos: Director. Docente. Estudiantes. Madres familia. Materiales: Salón Pizarra Marcadores Métodos Partituras Piano Tecnológicos: Celular. Computadora. Internet. Aplicaciones WEB: Classroom Youtube

Establecimiento:

Dirección de formación artística

Cronograma del curso Armonía I- Febrero 2024

Actividades	Febrero 2024																												
	1	2	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29								
Realizará ejercicios de construcción de escalas mayores y menores con alteraciones accidentales.	X		X																										
Reconocerá las diferentes armaduras de todas las tonalidades con sostenidos y bemoles.		X			X																								
Analizará los grados y funciones tonales de diferentes obras en clase.													X	X			X										X	X	

Cuadro de notas del curso Armonía 1.

Nº	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO			
		Trabajo de clase (50 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (40 puntos)	TOTAL:
1	Melani Alejandra Cárdenas Yantuche	40	10	40	90
2	Sharon Nicoll Cárdenas Yantuche	40	10	40	90
3	Clarissa Abigail Pernilla Ajú	40	10	40	90
4	Martín Gabriel Alarcón López	40	10	40	90

6. Planificación del Curso Armonía II

Establecimiento:

Dirección de formación artística

Período	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Febrero del 2024.	Pensamiento sistemático, analítico, abstracto y creativo aplicado a la música: estudio de la Armonía tradicional con enfoque creativo.	Explica de forma oral y escrita los distintos elementos teóricos de los sonidos.	1. Triadas y acordes mayores y menores. 2. Inversiones de triadas. 3. Enlaces de acordes con nota común.	Realizará ejercicios de construcción de triadas mayores y menores, con sus inversiones. Reconocerá los diferentes acordes en inversiones. Analizará diferentes progresiones de acordes en las cuales realice movimientos donde se mantenga una nota común.	Trabajo en clase (50 puntos). Asistencia (10 puntos). Evaluaciones (40 puntos).	Humanos: Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia. Materiales: Salón Pizarra Marcadores Métodos Partituras Piano Tecnológicos: Celular. Computadora. Internet. Aplicaciones WEB: Classroom Youtube

Cronograma del Curso Armonía II- Febrero 2024

Actividades	Febrero 2024																											
	1	2	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29							
FECHA																												
Realizará ejercicios de construcción de triadas mayores y menores, con sus inversiones.		X																										
Reconocerá los diferentes acordes en inversiones.			X						X					X		X												
Analizará diferentes progresiones de acordes en las cuales realice movimientos donde se mantenga una nota común.										X	X				X			X	X									

Cuadro de notas del Curso Armonía II. Febrero 2024

Nº.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO			TOTAL:
		Trabajo de clase (50 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (40 puntos)	
1	Julio Gerardo Flores Leverman	40	10	40	90
2	Bella Sofia Román Sontay	40	10	40	90

7. Planificación del Curso Análisis de la Forma

Establecimiento:

Dirección de formación artística

Período	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
1.	Explica los elementos de la estructura musical y las diferentes obras que han venido desarrollándose a través de la historia de la música y de la humanidad, con alta comprensión.	<ul style="list-style-type: none"> 1.1 Identifica los elementos de análisis como la frase, semi frase, motivo, sucesiones armónicas y la modulación, con precisión. 1.2 Analiza las formas y los géneros musicales, de la clase de instrumento y la clase de música de cámara, sin dificultades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo y Compás. • Motivos. 	<p>Identificará la estructura rítmica de diferentes obras, para comprender su desarrollo.</p> <p>Reconocerá los motivos melódicos de una obra y su desarrollo del mismo.</p> <p>Analizará el desarrollo temático de cada obra según su periodo musical.</p>	<p>Trabajo en clase (50 puntos).</p> <p>Tareas en casa (20 puntos).</p> <p>Asistencia (10 puntos).</p> <p>Evaluaciones (20 puntos).</p>	<p>Humanos: Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia.</p> <p>Materiales: Salón. Pizarra. Marcadores. Regla. Cuaderno. Lápiz. Papel bond.</p> <p>Tecnológicos: Celular. Computadora. Internet.</p> <p>Aplicaciones WEB: Classroom. Youtube</p>

Cronograma del curso Análisis de la Forma

Establishment:

Dirección de formación artística

Cuadro de notas del curso Análisis de la Forma- Febrero 2024

Nº.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO		
		Trabajo de clase (50 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (40 puntos)
1	Julio Gerardo Flores Leverman	40	10	40
2	Bella Sofía Román Sontay	40	10	40

8. Planificación del curso Práctica Orquestal I

Establecimiento:		Dirección de formación artística		
Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades

1.	Ejecuta los pasos principales de una orquesta de acuerdo al maraje de director, con aplicación de los valores y principios orquestales en repertorios corales de música barroca y guatemalteca con presión y convicción.	1.1 Ejecuta los pasos principales en una orquesta como, el protocolo, proceso de afinación, posición orquestal y roles de los puestos, de acuerdo al maraje del director. 1.2 Aplica valores y principios orquestales en repertorios corales, de música barroca y música guatemalteca con convicción.	Estudio, montaje e interpretación de piezas de repertorio universal.	Reconocerá de forma auditiva y escrita, mediante el repertorio trabajado en clase, los elementos de tonalidad y métrica presentes en composiciones musicales. Realizará ensambles instrumentales que involucren la práctica de elementos ritmicos, melódicos y armónicos relacionados a los temas vistos en armonía y análisis de la forma
Febrero del 2024.				Analizará los pasajes que le corresponden en los distintos ensambles para realizar una correcta ejecución e interpretación de las obras.

Período	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
		1.1 Ejecuta los pasos principales en una orquesta como, el protocolo, proceso de afinación, posición orquestal y roles de los puestos, de acuerdo al maraje del director.	Estudio, montaje e interpretación de piezas de repertorio universal.	Reconocerá de forma auditiva y escrita, mediante el repertorio trabajado en clase, los elementos de tonalidad y métrica presentes en composiciones musicales.	Trabajo en clase (50 puntos).	Humanos: Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia.

Cronograma de la retroalimentación del curso Acompañamiento II

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística

Actividades	Febrero 2024																											
	1	2	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29							
FECHA	X	X					X		X							X												
Reconocerá de forma auditiva y escrita, mediante el repertorio trabajado en clase, los elementos de tonalidad y métrica presentes en composiciones musicales.														X		X	X											
Realizará ensambles instrumentales que involucren la práctica de elementos ritmicos, melódicos y armónicos relacionados a los temas vistos en armonía y análisis de la forma.			X	X																								
Analizará los pasajes que le corresponden en los distintos ensambles para realizar una correcta ejecución e interpretación de las obras.					X	X	X						X		X								X	X	X	X		

Cuadro de notas del Curso Práctica Orquestal- Febrero 2024

Nº	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO				TOTAL:
		Trabajo de clase (30)	Asistencia (30 puntos)	Evaluaciones (40 puntos)		
1	Julio Gerardo Flores Leverman	30	30	40	40	100
2	Bella Sofía Román Sontay	30	30	40	40	100